

నారాయణి.

## THE DIVINE GROUP

Brahma					<i>C. V. Krishnarao</i>
Vishnu					<i>K. Sundarajan Iyengar</i>
Maheshwar	...	...	...	...	<i>N. B. Kar</i>
Narada	...	...	...	...	<i>Pullipati Laxmi Narayan</i>

## THE YADAVA GROUP

Shri Krishna	...	...	...	...	<i>K. Sundrajan Iyengar.</i>
Balrama	...	...	...	...	<i>K. Asiri</i>
Rukmani	...	...	...	...	<i>Nokraju Sati</i>
Satyabhama	...	...	...	...	<i>Bala Mani Sati</i>
Akrura	...	...	...	...	<i>Maruti Sitaramayya</i>
Vinoda	...	...	...	...	<i>K. N. Simha</i>
Chaturika	...	...	...	...	<i>Jayalaxmi Sati</i>
Vatsala	...	...	...	...	<i>Laxmi Bala</i>

## THE GANDHARVA GROUP

Gaya	...	...	...	...	<i>K. Ranga Rao.</i>
Chitrarekha	...	...	...	...	<i>Sri Ranjani Sati</i>
The Minister	...	...	...	...	<i>Rama Rao</i>

## THE PANDAVA GROUP

Yudhisthar	...	...	...	...	<i>Addanki Sriram Murti</i>
Bhima	...	...	...	...	<i>S. Nagabhushanam</i>
Arjuna	...	...	...	...	<i>Pullipati Venkateswarlu</i>
Nakula	...	...	...	...	<i>Ramchandra</i>
Sahadeva	...	...	...	...	<i>Ramarao</i>
Draupadi	...	...	...	...	<i>Laxmi Sati</i>
Subhadra	...	...	...	...	<i>Ramtilakam Sati</i>
Boy Abhimanyu	...	...	...	...	<i>P. Rangarao</i>



# NARA NARAYANA

**R**IGHT back into the womb of Mother Earth, far, far away into the Millenium of perfect life goes the action of our film . . . a Silver Chapter culled from the Golden Pages of History that is Ancient Ind—of the days when paths of men were trodden by the feet of the Gods, and riverbeds and Mountain-tops were annointed by immortal deeds.

The thrice sacred city of DWARKA is all gay. The King of seasons "VASANT" has set in and all are busy celebrating its advent.

The gayest portion in Dwarka is the Golden Palace of Lord KRISHNA. In the spacious gardens of the palace one could hear the sweet voice of SATYA who appears annoyed at the delay caused by Lord Krishna. In another quarter of the garden one could hear lot of shrills of maidens who want to enjoy at the cost of VINODA Lord Krishna's clown-mate.

With the proverbial smile on his charming face the Lord arrives accompanied by RUKMINI DEVI. The melodius voice of Satya drags him to her while Rukmini Devi taking pity on Vinoda goes to the group of maidens and frees him. Vinoda heaves a sigh of relief and absconds.

The Boy ABHIMANYU shoots a fruit through its reflection in the water and wishes that VATSALA were there to appreciate his skill in archery. Finding Vinoda, Abhi shoots at him, Vinoda practically dies before the arrow comes and prostates in his lap. Appreciating his skill and finding Vatsala standing in the balcony, Vinoda challenges Abhi to shoot the flowers off her hair and before Vinoda finishes his challenge, he finds the arrow returning with the flowers.

Vatsala is horrified. Balaram her father seeing the arrow taking the flowers comes down and catches Vinoda by the ear who was holding the bow. Abhi jocularly tells his mama that it was the Pandava Powers of archery. Balarama rebukes Abhi and abuses their art for which Abhi feels much and goes to report to his mother. Vinoda is ordered by Balarama to inform all ladies to be ready for the bath for the next day's solar eclipse.

On Abhi's reporting Balarama's behaviour, Subhadra is very much annoyed. Lord Krishna comes there and consoles her but she turns down his request of going with them for the bath.

Vinoda with lots of bad omens starts for the palace to wake up the ladies. Nonplussed by not finding any way to wake them up he sits on a parlour but as ill luck would have it he sees two glittering eyes coming in his direction from the dark. Terror stricken, he shouts aloud and drops on a sleeping maid servant. Within a minute the whole household is awake and though every one laughs at his cost Vinoda laughs the best because his purpose is served.

And in the beautiful lake, all are standing in knee-deep water and are offering Arghyam to the tune of the prayer song of Akrura, Krishna's devotee. At this very time Gaya the Gandharva King passes in the clouds above. The foam from the mouth of his horse falls in the palm of Krishna who is at prayers. Krishna vows to kill the person who has insulted him.

Unaware of the impending danger to his life, Gaya is enjoying the dance of the fairies. The fairies go to garland him but all of a sudden the garland flies up and forms into the Sudarshan which foretells of the fate that is awaiting him at the hands of Krishna. All fly for their lives and Gaya swoons.

While Gaya is lying in the lap of Chitrlekha his soul roams about followed by the Sudarshan. Whereever he goes, which ever direction he takes, in water or in cave he finds Lord Krishna appearing before him in one or the other of his Avathars. Finally he finds himself lifted bodily by Hanuman and thrown from the top of a hill. He comes down rolling and all of a sudden the unconscious body of Gaya in Chitrlekha's lap comes to life. He narrates his experience while he was in swoon to Chitrlekha who also is disturbed very much.

On the advice of his Minister Gaya goes to Brahma for help but is denied it.

Narada—the-know—all—God comes to his rescue and takes him to Arjuna who gives Gaya his word to protect him before knowing the whole story.

Satisfied at the arrangement at this end Narada goes to the court of Krishna and informs him of the protection given to Gaya by Arjuna. Furred at this piece of information Krishna abuses Arjuna. Abhi is offended and ridicules Krishna. Krishna throws reason to the winds and asks Akrura to see Pandavas and find out whether they are going to leave Gaya or fight. Subhadra, Abhi and Vinoda accompany Akrura.

Waiting in vain for her Lord, Chitrlekha leaves her kingdom in search of her Lord. Akrura's mission of Peace fails, thanks to the genius of Narada, Subhadra also pleads for her brother but prefers to stay with her husband.

Enraged at the answer conveyed to him by Akrura, Lord Krishna starts with his troops to teach Pandavas a lesson. Subhadra sees Krishna during the night but Krishna is firm. She gets angry and returning to the camp of Pandavas performs Puja to Gandivam and wears the Kunkuma and puts it to her Lord as well.

Both the sides meet on the battlefield. Krishna accuses Arjuna who gets wild and leaves Pasupata. Krishna leaves Sudarshan. Arjuna loosens his arrow. Fire, Thunder, Lightening, Storm, Earth quake. Brahma, Shiva and Narada appear and———!!!

SEE THE REST ON THE SILVER SCREEN.



# నర నారాయణ.



మా ఫిల్ము ప్రదర్శనము, మరలి, మాతృగర్భమున మన్ని-  
గాంచునట్టియు, యుగముల సమగ్రజీవితమును తెలుపునట్టియు —  
ఈ రెండు విషయములందును ప్రవర్తించును.

చారిత్రాత్మకమైన పురాతన హైందవ స్వర్ణ పుటముల  
నుండి స్వీకరించబడిన రజతాధ్యాయము. బృందారకులు మానవ  
మార్గములనవలంబించిన దినములకు సంబంధమైనది. నదీసాత్ర.

## కథాసంగ్రహము.

అతి పవిత్రతచెందిన ద్వారకాపురియానంద తన్న (యావ  
స్థ.) యత్వము. ఋతు రేడను వసంతుసిరాక. ఎల్లరు నసంతో  
త్సవమున నిమగ్నతజెందియుండుట. (ద్వారకయందలి అత్యా  
నందము).

ద్వారకయందలి అత్యానందకరమగు భాగము. భగవం  
తడగు ఓ కృష్ణుని భవనము. కృష్ణునిరాక తడవగుటచే ఖన్న  
తచెందిన సత్యభామ మధురా రావము, పుద్యానవనములందు  
విననగు. ఉద్యానవన వేరొకభాగమున, కృష్ణవిదూషకడగు,  
వినోదుని, పరిహాసించుటవలన, (జనితమగు) కలగినయానందమును

భవించుచు, గందరగోళముల జరుపుచుండిన మహిళామండలి  
కోలాహలములు.

చిఱునగవుగల్గి, ఆకర్షణీయమైన మోముతో, పూజ్యుడగు  
కృష్ణుడు రుక్మిణితోకూడి వచ్చుట. రమణీయమగు సత్యభామ  
కృష్ణునియాకర్షించుట. రుక్మిణీదేవి వినోదునిపై జాలిగొని, మహి  
ళాసమూహమును సమీపించి, వినోదుని విముక్తునిగావించుట.  
వినోదుడు ముక్తాచ్ఛాసనిట్టూర్పుతోతప్పించుకొనిపోవుట.

జలమనందు ప్రతిబింబించిన, ఫలవృక్షమునుచూచి, బాలు  
డగు అభిమన్యుడు, నిజవృక్షమంధలి ఫలమును గుఱిపెట్టి కొట్టుట.  
వత్సల అచ్చటయుండిన తన శస్త్రవిద్యాకుశలత శ్లాగించియుండె  
డిదని తలంచుట. వినోదునిగని అభిమన్యుడు గుఱిపెట్టుట. వినో  
దుడు, బాణమువచ్చి తనవడిలో పడక పూర్వమే, చచ్చినట్టు  
పడుట అభిమన్యుని శస్త్రవిద్యా కౌశలమును శ్లాఘించుచుపైనద  
సారాయందు నిలుచుండిన వత్సలనుగని, అమె శిఖియందుండిన  
పూవులను, గుఱిపెట్టికొట్టుదుట. నోటిలోనిమాట ముగియక  
పూర్వమే పూలతోడి వచ్చు నట్టి శస్త్రమును వినోదుడు  
సందర్శించుట.

వత్సల కంపించుట. ఆమె తండ్రియగు బలరాముడు పూవు  
లగొని పోవుచుండిన నారాచమునుగని క్రిందికివచ్చి ధనుర్ధారియగు  
వినోదుని చెవిరుట్టుకొనుట. అభిమన్యుడు మామకు పాండవ ధను



ర్విద్యామహిమయని చెప్పుట. బలరాముడభిమన్యుని మందలించి, వారి ధనుర్విద్యా నైపుణ్యతను నిందించుట. ఇన్నుడైనయభిమన్యుడు, వృత్తాంతము నివేదించుటకు వెళ్లుట. వినోదుడు బలరామునినుండి, సూర్యగ్రహణ స్నానమునకు సిద్ధముగనుండుడని తెలుపుట, ప్రాణరక్షణార్థమందరు పారిపోవుట. గయుడుమూమరుచటుదిన అపకోధ జనమునకు తెలియచేయునట్టియాజ్ఞగొనుట.

సుభద్రా బలరాముని ప్రవర్తన అభిమన్యుచే విని, మిక్కిలి విచారించుట కృష్ణుభగవానుడరుదెంచి యామెను యూరడించుట.

వినోదుడు దుశ్శకున సముదాయములచే, వనితలమేల్తొలుపుటకు, నికేతనమునకు బయలుదేరుట. మేల్తొలుపు మార్గము ఒకటి యుతోచనందున, సత్వరమునకూర్చుండుట. దురదృష్టవలన, యంధ కారమునుండి ప్రకాశములైన ద్వీలోచనముల వీక్షించుట. భీరువై, బిగ్గరగనరచుచు, పరుండియుండిన పనికత్తెపెబడుట. త్రుటుకాలములో ఆందరు మేల్కొంచుట. అందరు తననంకచూసనవ్వట. వినోదుడు, తానువచ్చినకార్యము నెరవేరినందువలన అందరికన్నను మరింత హెచ్చుగ నవ్వట.

అందరును అర్ఘ్యము సమర్పించుట. ఈసమయముననే గంధర్వజేడగు, గయుడు మేఘమార్గమునబోవుచుండుట. అర్ఘ్యమొచ్చుచుండిన కృష్ణుని చేతియందు గుట్టపుమూతి నురుగపడుట. అర్ఘ్యభంగమొనరించిన పురుషుని జంప ప్రతిపద్యము.

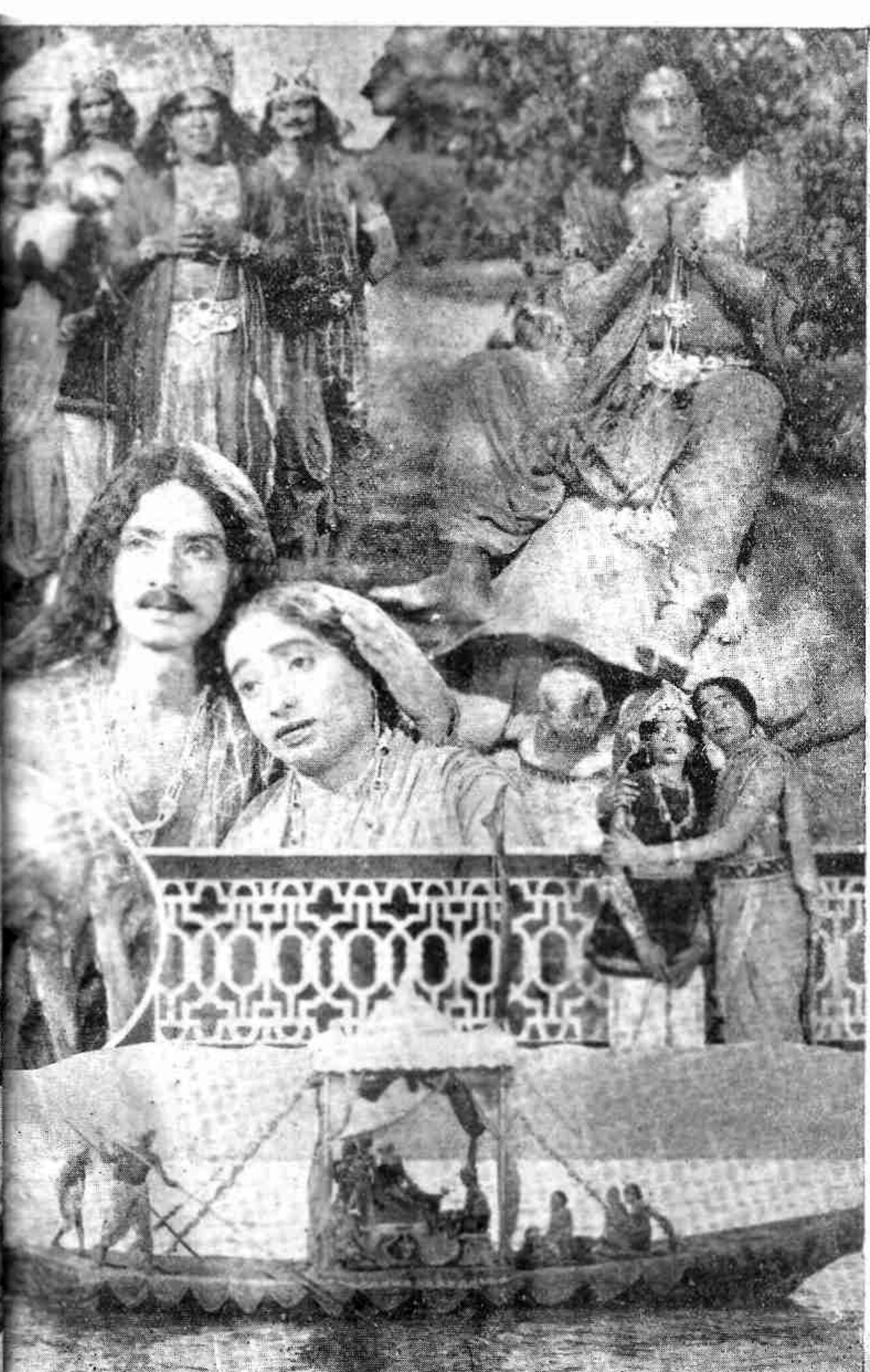
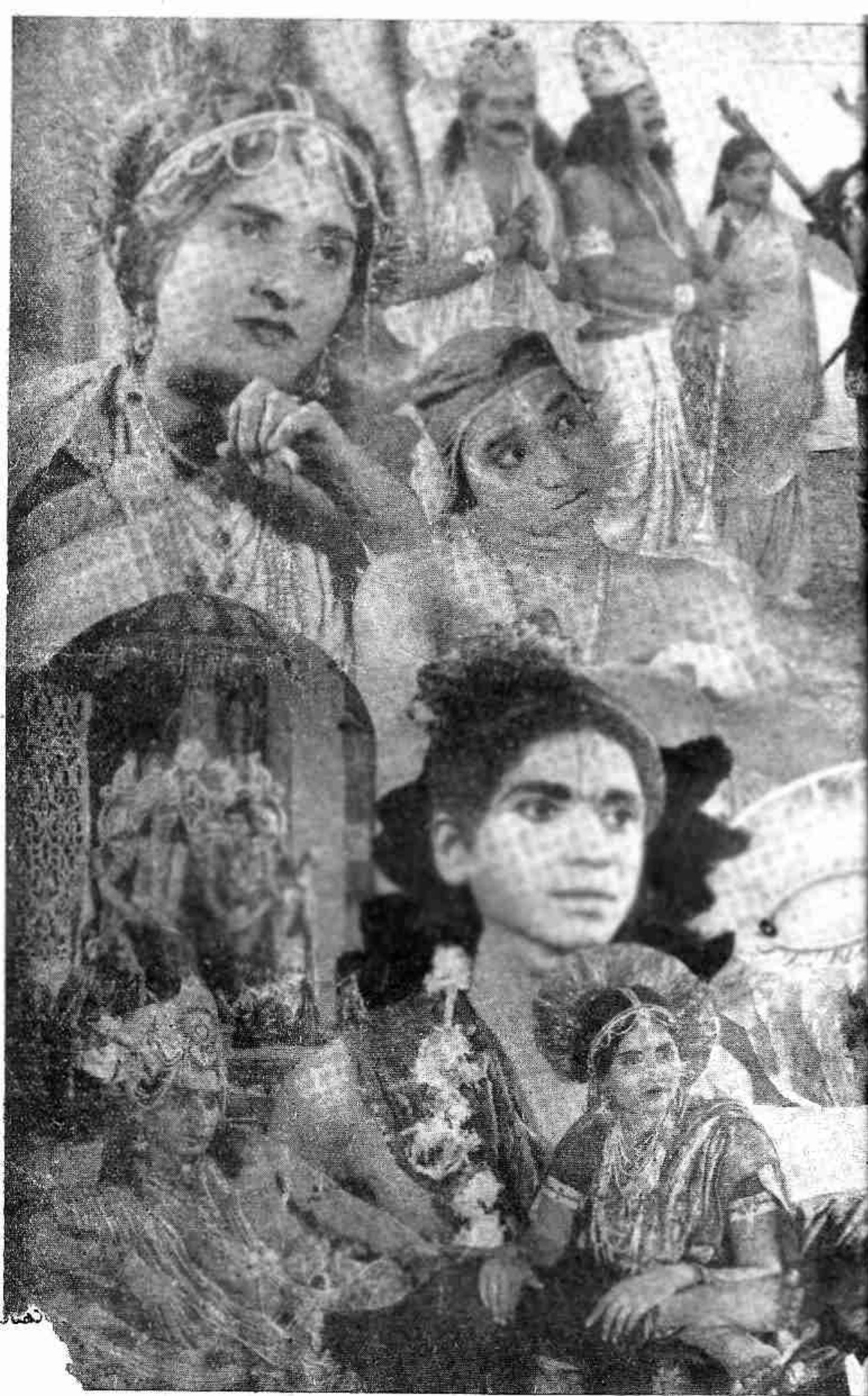
ప్రాణాపాయము తెలియనివాడై, గయుడు, సంతేషమునుండ అప్పరసలు హారమువేయుటకు గయునిసమీపించుట. హాత్తుగ, మాలిక పైకెగరి, సుదర్శన చక్రముగమారి కృష్ణునిత్రిని తెలుపుట, ప్రాణరక్షణార్థమందరు పారిపోవుట. గయుడుమూమరుచటుదిన అపకోధ జనమునకు తెలియచేయునట్టియాజ్ఞగొనుట.

చిత్రరేఖఒడియందు గయుని శరీరమాత్రము నిలిచియుండగా దర్శనము గయుని జీవమును వెంబడించుట. ఎక్కడపోయినను, మార్గమునవలంబించినను, జలముయందు, గుహయందు తనయతారములలో యేదోయొకయవతారమున కృష్ణుభగవానులు కనబడచుండట. హనుమంతుని పర్వత శృంగమునుండి పడత్రోసినట్లు గయుడు దొర్లుచు, క్రిందికివచ్చుట. తక్షణమే చిత్రరేఖ ఒడియందుండిన జీవరహితమైన గయుని కాయము జీవము పొందుట. మూర్ఛాగతుడైనప్పుడు, తనకుగలిగిన అనుభవమును చిత్రరేఖతో నుడపుట. చిత్రరేఖకూడకళవళపడుట.

వేరుగతి లేక సహాయార్థము బ్రహ్మవద్ద కరగుట. బ్రహ్మ

సర్వజ్ఞమూర్తియగు, నారదుడు సహాయమువచ్చుట. అర్జునుని యొద్దకు గయునిపొమ్మనుట. యావద్వృత్తాంతమును వినక ప్రార్థమే అర్జునుడభయమొసంగుట.







తాను చేసిన ఏర్పాటునకు సంతోషపడ్డ, నారదుడు కృష్ణుని  
సభకేగి, అర్జునుచే గయునకివ్వబడిన అభయప్రదానవిషయమును  
తెల్పుట. కృష్ణుడు కుపితడై అర్జునునిదూరుట. నహింపలే  
అభిమన్యుడు, కృష్ణుని హేళనచేయుట. కృష్ణుడు, గయునివిడుతురా  
లేక యుద్ధము చేసెదరా? కనుగొనిరమ్మని అక్రూరుని, పాండవు  
కడకంపుట. సుభద్రాభిమన్యు వినోదులు, అక్రూరుని తోజనుట.

తన ప్రభువు రాకకువేచి, చిత్రరేఖ భర్తను వెదకుట  
భోవుట. నారదుని ప్రజ్ఞవలన అక్రూరుని, రాయబారము విఫలమరా  
మగుట. సుభద్ర, కూడ భ్రాతృపక్షముననే బ్రతిమాలుట.

అక్రూరునివలన వార్తక్రోధుడై, పాండవులను శిక్షించు  
టకు కృష్ణభగవానులు తన సైన్యముతోడ వెడలుట. నిశాసమందనమోపావనీ - సుగుణఖని -  
యమున సుభద్ర, దృఢమనస్కుడైన కృష్ణునిగని. నిరాకరింపబడికలసుఖదాయి - సతతకరుణమము - సదాకృపనుగను ||వం||  
కుపితురాలై పాండవుల నివాసమునకు తిరిగివచ్చి గాండీనముననములనాధుడు - పడునిడుమలనో - సాధుమతీ - గనలేవా -  
పూజించుట. పూజాకుంకుమ ధరించుట. తనభర్తకుగూడ కుంకురలవిభునిగనుభాగ్యంబొసగుమికజనని ||వం||  
మబొట్టుపెట్టుట.

ఇరు సైన్యములును, యాహవరంగమునగలియుట. కృష్ణుడు  
అర్జునుని నిందించుట. అర్జునుడుచలరేగి, పాశుపతమును ప్రయో  
గించుట. కృష్ణుడు సుదర్శనమును విడుచుట. అగ్గి! ఉరుము  
మెఱుపు! తుపాను! భూకంపములు! బ్రహ్మహుహేశ్వర నారదులు  
ప్రత్యక్షమగుట. శేషము తెలియిందగొంచుడు.

## పాటలు—పద్యములు.



నోహారంబీవనమారారా - నయనానందకరంబౌగాదా ||మ||

మసారభ సంశోభితమై - కోకిలమృదురవచుంచితమై

హానందనవనముబోలీ ||మ||

ర్ణామృతర్షుంకారముతో - మరందపానామత్తతతో

మాధవీలతబాధలజూడ - కోమలమైననికుంజముగాదా ||మ||

తాతకమిదిసీకుమరిపవనా -

మాధవీలతబాధలజూడ - కోమలమైననికుంజముగాదా ||మ||

నిశాసమందనమోపావనీ - సుగుణఖని -

సతతకరుణమము - సదాకృపనుగను ||వం||

పడునిడుమలనో - సాధుమతీ - గనలేవా -

కుంకురలవిభునిగనుభాగ్యంబొసగుమికజనని ||వం||

హోకాధారా - హేకమలాప్తా -

క్షేమముడిగితివి - తృటిలోనకటా ||లో||

దైవసమున కేకప్తంబైన - తరమా-మానవమాతృవైకైన ||లో||

పవనసంచాలితంబగుమల్లెనన్ను

దరియరాకుముపొమ్మన్న తెరగువోప



విరహవైక్లబ్యవేదానాపరతదిరుగు

భ్రమరమునుగంటిరే జౌర - ప్రణయమహిమ ॥

నామనోనాధున్ - కాపాడగదే - ప్రభుదీనజనపాలనా ॥క్ష॥

నిరపరాధియెడనీ కేలపరాకు - హేవనమాలి బ్రోవరా ॥ప్రభు॥

దేవా - దేవా - దీనమందారా - బ్రోవరా ॥ దే॥

సీపదాబ్జములే - నిరతముగొల్పెద-భక్తజనావనముక్తిదాయకా ॥

జగములుక్రిందుమీదయిన శాంతివహింపడుదేవదేవుడే ।

పగిదినినైననాగయునిప్రాణముగావకపోడుపార్థుడే ।

మగునికరోషముల్ పెరిగియాహవదీక్షవహింతు శారనే ।

ర్పుగగలహంబుగూర్చితిసిబోత్పటిలోన నెనాత్మత్వప్తికై ॥

చతుర్భుజేచంద్రకళావతంసే

కుచోన్నతేకుంకుమరాగశోణే

పుండ్రేక్షుపాశాంకుశబాణహస్తే

నమస్తేజగదేకమాతః

మామలచిత్తవృత్తులకుమారువచింపక నెట్టులుంటివో

ఏమొకుమారమాటపడవించుకయ్యునురనేతయైనను

త్రామునిపాత్రరత్నమపురాచరికంపుసుఖంబులెల్లనీ !

కేమయిపోయెనోయి - విధియెంతటికర్కశచిత్తుడోగదా ॥

భజగోవిందం - భజగోవిందం - గోవిందంభజమూఢమతే =

వినుడుపరేతరాట్ప్రముఖప్రేతగణంబులువచ్చినిల్చినన్

వనజభవుండునీనుదిటివాతనుదిద్దగజూచుచున్నయ

యైనఘుడుకృష్ణుడేవిడువవాయనుచున్బ్రతిమాలవచ్చినన్

దినకరతారకానికరలేజముసాక్షిగనిన్నుగాచెదన్ ॥

మానివతంసధర్మములమాన్యతనొందునదొక్కటేపరి

త్రాణమటంచుదెల్పితిరిధర్మజుడెన్నటికేనియట్టిది

మోనిరతిజరింపగలకాలమువచ్చునొకోయిఖండతే

జోసిధులైనమీకృపయశోవిభవంబులకాస్పదంబగున్ ॥

ప్రాణములనెల్లపుక్కిటబట్టుకొనుచు

చక్రధాటినిదప్పించుసదయహృదయు

గానగాలేకదిరుగాడుప్రాణనాధు

వీడిపాలనమా - నేను - వినగజాల ॥

లెక్కయిడరానియిడుమలజిక్కికొనియు

లేశమైననుజింతింపలేదుగాని

ప్రాణబంధుడుకృష్ణుడుపగతుడగుట

వ్యర్థజీవితమైకన్నట్టునకట ॥



ఆ ప్తబంధునితో వైరమనుచునేల ।  
జింతనొందెదవిపుడుమించినదిలేదు  
మీరుకాదన్నగయునకువేరులేరె -  
భువినియార్తరక్షణదీక్షితులభయమొసగ ॥

నీవెటుబోయితోనాధా - ననువిడి ॥ నీ॥  
కాంచెడిభాగ్యము - గలదోలేదో - ॥నీ॥  
కనరేమిరోవనచరులారా - మానమదేలా - పలుకగరాదా ॥నీ॥

గోపికామనో - కువలయచంద్రమ -  
వేదమయాత్మకవిశ్వమోహనా ॥దేవా॥

కన్నుగానకదమకులకాంతనటుల - జూదముననోడ్డినట్టిసీచులకునెట్టి  
నీతినియమములుండనునీవేయిట్టి-ఘనుల బాంధవ్యమున కెల్లగారణ

యునిరక్షింపబూనినఘనుడెవండో - కొంతయోచించిపల్కుటయె  
ఊరకేమాటిలేటికిడ్లట్లుదెగునె-పిల్లిశపథంబులకిదేటివిరిమామ॥

ర్భకుడువీనిమాటలకాగ్రహింప । వలదు వైరమదేటికిబావతోడ  
యునివిడువంగజేతునుకాళ్లబడుచు । నైనదయయుంచివనికెనన్నంపు

పతినిదలపోసిశుష్కోపవాసశ్రమము  
నామమాత్రావశిష్టయైనవయుచున్న  
చెల్లెలినిగోడునునిపింప - శ్రేయమగునె -  
దృణసమానుడౌ - గయునిపైచింతజూసి ॥

రిణుశరణంచువచ్చినశతృవైన - గావధర్మంగాదెసుక్షత్రియునకు -  
గండవాన్వయసత్కర్తిమాలకొక్క - విమలసుమరాజమమరెమా  
విజయువలన ॥

యనంచుదురితముల్దొలగుటెల్ల - నీదుప్రాపుననేగదానీరజాక్ష  
క్షణమొనర్చుహస్తమేశిక్షజూన - పాడిగాదనుమయ్యనాపల్కుగాను.

గరళకంఠునిసయితముసరకుగొనసి ।  
విక్రమోపేతులరుమీరు - విశ్వమయుడు -  
పోదరుడులోకనిలయమాగాదెయకట -  
ఇరువురిట్లుపంతగింపనాకేదిదిక్కు ॥

తామసమా - దయరాధా -  
తగునొకొ - వైరమూనగె ॥  
ఆదరింపవేలా - పాదదాసినొగా  
మనవిసిపాలింపవే - నాధా॥



ధర్మసంస్థాపనాపరిత్రాణమునకు  
యుగయుగంబులనవతారమొందుప్రభుని  
మరదిధర్మదూరుడయైననుమాటతనకె  
లపయశముగూర్చునంచు నేనంటిననుము -

వేడచుండినకొలదిభిష్మీకరించి  
సుంతయేనియువిన వేటిసోదరుడవు  
ఫాలనేత్రునిగెల్చిన పార్థునింక -  
నేమి జేసెదవునీవుచూచెదనుగాక॥

తనువులేవేరుగాని భేదంబులేని  
హృదయులముయిర్వురమటంచు నెంచి నాడ  
నేటికీగయుమూలాన తేటతెల్ల -  
మయ్యెమనకున్న బాంధవ్యమర్థమెల్ల॥

పార్థుడెన్నడునీబహిఃప్రాణమనుచు  
నైతికపథంబుదప్పునినరుడటంచు  
నెరిగియుండియునీ వెనిష్టురములాడ  
నేమి జెప్పగగల్గుదునింక కృష్ణ॥



*Important*

## SONG HITS

*By*

**MISS RAMTILAKAM**

**MISS SRI RANJANI**

**MISS BALAMANI**

*and*

**PULLIPATI LAXMINARAYAN**

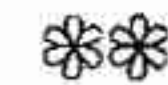
are recorded on the Famous

**HIS MASTER'S VOICE**

SPECIAL WADIA MOVIE TONE RECORDS

and can be had at

*All His Master's Voice Dealers.*



All popular Songs of all Wadia Pictures are  
recorded by His Master's Voice on their  
Special Wadia Movietone Records



# WADIA

MOVIETONE'S COMING  
PICTURES

## STAR of ASIA

ALIAS

ASIAI SITARA

Featuring: Master Vitthal,  
Jenabai Pawar.

Director: **Haribhai Desai**  
B.A., S.M., P.E.

Photographer: VASANT JAGTAP

A Wadia Movietone Release.

**Bhavnani Production**

?

Featuring: **Enakshi Ramrao**  
AND A GALAXY OF STARS  
It's a Super Social Hit

A Wadia Movietone Release.

Apply for Booking :

**GOODWIN PICTURES  
CORPORATION**  
BANGALORE CITY.

# HURRICANE HANS A

DIAMOND THRILLER No. 4

Featuring: **Fearless Nadia**  
AND WONDER HORSE  
**PUNJAB KA BETA**  
AND ALL STAR CAST

Director: **Homi Wadia**  
A Wadia Brothers' Production.

✱

**Wadia Bros' Production**

## TOOFANI TARZAN

JUNGLE THRILLER

Featuring: **John Cavas**  
Gulshan, Boman Shroff &  
DIVINE DOG

**M O T E E**

Director:—**Homi Wadia**

✱

**Wadia Bros' Production**

## LOOTARU, LALNA

DIAMOND THRILLER No. 5

Featuring: **Fearless Nadia**  
AND WONDER HORSE  
**PUNJAB KA BETA**

Director: **Homi Wadia**